



SOLOTROMPETIST: Kolbu Janitsjar og Stine Merete Tennfjord

FOTO: HENNING GULBRANDSEN

Korps i eliteklasse

KOLBU: Noe av det beste som finnes i det norsk janitsjarmiljøet var samlet i Lund i går. Kolbuingene har tradisjon for å invitere elitekorps til sine konserter.

Svein Erik Strande

Gjeste-korpset, Nittedal og Hakadal Janitsjar har vært i elitedivisjonen i NM-sammenheng i en årrekke. Vertskorpset, Kolbu Janitsjar, jobber hardt for opprykk til elitedivisjonen i Norgesmesterskap for janitsjarkorps og har store forhåpninger om å lykkes denne gangen. Det øves for tiden intenst for innspilling av kvalifiserende verk for opprykk fra første divisjon til elite i Norgesmesterskapet i Trondheim neste år. Dette stykket fikk vi høre under gårdsdagens konsert, Tocatta E Corale av John Brakstad. Det var et bestillingsverk til Dragefjellet Musikkorps og det sier jo litt om vanskelighetsgraden. Den er stor. Og tilgjengeligheten for det vanlige publikum er nok tilsvarende liten. Men Kolbu Janitsjar spiller dette så bra at det lar seg høre også for den passe interesserte korpsmusikant.



VIRTUOST: Linn Andrea Aasland i Nittedal og Hakadal Janitsjar imponerte stort på sin svarte altsax.

FOTO: SVEIN ERIK STRANDE

Stykket som fenget meg mest var *Vidda*, komponert av korpsets dirigent Christian Tennfjord. En meget fin og elegant melodi, med en aldeles flott trompetsolo, antakelig spesiallaget for Stine Merete Tennfjord.

Mye norsk

Tennfjord sto også som komponist for flere stykker i vertskapets avdeling, *Red Skies*, der han får korpset til å løpe med stor hastighet gjennom det musikalske landskapet og så gjøre noen ekstra hopp for å variere opplevelsene. Vanskelig å spille, men flott levert. *Elegi* var også signert Chr. Tennfjord. Her fikk vi et flott soloinnslag på pikkolofløyte av Heidi Mosevik.

Gjestene vartet opp med musikk på minst like høyt vanskelighetsnivå. Dirigenten presiserte at han ikke undervurderte

sitt publikum og det viste han til fulle ved å spille *Symfoni i B moll* av Paul Hindemith. Dette er et originalt komponert verk for janitsjarkorps fra først på 1950-tallet. Hindemith bodde på den tiden i USA etter å ha følt seg tvunget til å flytte fra Tyskland i mellomkrigstida, da nazistene anså hans musikk for jødisk inspirert.

Flott saksofonsolo

Alt-sax-solist Linn Andrea Aasland imponerte stort i *Sonata for Eb Alto Saxophone* av Paul Creston, arrangert av Bill Aron. og



VERTSKORPSET: Kolbu Janitsjar dirigert av Christian Tennfjord ligger i hardt trening for å rykke opp i elitedivisjonen i Norgesmesterskapet.

FOTO: SVEIN ERIK STRANDE

konsert

Lund Grendehus Kolbu søndag

Kolbu Janitsjar, dirigent Christian Tennfjord. Solist Heidi Mosevik, pikkolofløyte Nittedal og Hakadal Janitsjar, dirigent: John Philip Hannevik. Solist Linn Andrea Aasland altsaksofon
Publikum: ca. 60 betalende

Brazileira av franske Darius Milhaud som hadde vært i Sør-Amerika og blitt inspirert av den latinamerikanske musikken.

Morsomst i hele konserten var kanskje gjestekorpsets avslutningsmarsj: *Country Band March* av Charles Ives hvor han nok hadde lagt lista for hva landsens

musikkorps kan få til, vel lavt. Men Kolbu Janitsjars avslutningsmarsj var seriøs nok, alvorlig også i en annen betydning: *The Dam Busters March* fra en krigsfilm basert på et virkelig raid som RAF gjennomførte over Tyskland i 1943: Operation Chastise.